

le happening des grillons

s p e c t a c l e - i m m e r s i f



cie 10 versions et nickel carton cie

2020 >>>

didier gauduchon
chantal rousset
patrick viaud

le happening des grillons

**Spectacle immersif
tout public**

à partir de 9 ans

premières expérimentations

?date

lieu - ville - n° dep

adresse téléphone

production

Nickel Carton Cie

Cie 10versions

coproductions

en cours

subventionné par

en cours

avec le soutien de

en cours

DISTRIBUTION

conception - texte - jeu(x)

Didier Gauduchon

Chantal Roussel

musique - texte - jeu(x)

Patrick Viaud

administration

Marie Bésanger



I ' e n j e u

Travailler au quotidien notre art, nos recherches, les matériaux que nous avons en main.

Depuis de nombreuses années, nos pratiques et notre vie artistique nous amènent, de créations de spectacles vivants en médiations toutes aussi vivantes, à rencontrer des publics d'âges et de natures les plus variées et à partager avec eux des aventures créatives réjouissantes.

Attentifs à l'immense richesse de ces intersections et de cette proximité, est né notre désir d'inventer un spectacle immersif, une rencontre spectaculaire où inviter ce public à partager avec nous et en direct les encres, la peinture, la matière, la musique, les mots, le geste, le corps, l'esprit en mouvement pour une création collective inattendue.

Trouver de nouvelles articulations entre recherche et création sur le terrain.

Mûs et émus par cette irrépressible nécessité, nous décidons de :

- **Inventer** des processus de représentations créatives qui incluent la participation libre et expérimentale du public, en direct et quelque soit le lieu.
- **Refuser** l'alternance coutumière entre le temps de laboratoire de recherche et le temps de la représentation, par une mise en jeu et en espace d'un évènement performatif et collaboratif où ces réalités temporelles se superposent.
- **Activer** cette vertu que les jeux artistiques ont de rétablir la sphère publique, le plaisir d'être ensemble, autant qu'ils valorisent la singularité de l'expérience de chacun. Partager le spectacle de l'intérieur dévoile pour le spectateur, de nouvelles sensations, un fort sentiment d'appartenance.
- **Cristaliser**, en un poétique et éphémère geste artistique, ce temps d'immersion dans lequel la fiction prend corps par symbiose entre les specta(c)teurs-convives et les auteurs-artistes.
- **Expérimenter** une autre manière de montrer, voir et écouter, pour ne plus uniquement aller « voir » un spectacle, mais plutôt le « vivre » ?

Nous voulons provoquer et partager la création de ces hors-champs sensoriels et vivants où s'expriment collectivement la mémoire, l'imaginaire, le sens, la liberté.

l e s o u t i l s d u p r o c e s s u s

Les expériences menées avec des adultes et/ou des enfants nous ont fait découvrir la magie créatrice et la liberté d'expression que pouvait produire chez eux, l'utilisation d'outils, de supports, de matériels et de formats inhabituels. Comment leurs usages décalés et ludiques esquivent les craintes néophytes et démystifient les peurs de la page blanche.

Le corps en jeu

- La mise en espace de jeux graphiques individuels ou de groupe, la grande taille des supports, des surfaces utilisés et la spécificité de l'espace mis à disposition impliquent des gestes et des expressions corporelles dynamiques, faciles à expérimenter.
- La pratique d'un chœur de corps interactifs produit des expressions picturales « polyphoniques ».

La parole, la musique et les sons

- L'univers sonore et textuel ouvre les portes à des échanges induits. Il suscite des conversations sur le vif et il structure le parcours.
- La musique (saxophone ténor...), les sons et les voix sont en live.

Les expressions plastiques

- Les empreintes débordantes, les déchirures dessinantes, les papiers réserves, les polyanes transparents, les reports monotypiques, les traces oubliées, les masques dissimulés, les traits francs et les contours esquissés, les séchages adaptés...
- L'usage des strates : réalisation simultanée ou échelonnée de surfaces superposables ou juxtaposables pour jouer avec les effets de transparence, de translucidité et d'opacité. Cette méthode ouvre la possibilité de dessiner par groupe, sur des supports distincts, en vue d'un assemblage final.
- La lumière naturelle ou additionnée.

Le matériel, les matériaux

- Les grands formats (150x240 cm) papiers, polyanes...
- Les encres diluées ou traversantes, les peintures opaques ou transparentes, les acétates, les terres et pigments, les noirs et les couleurs
- Les marqueurs, rouleaux et pinceaux aux longs manches, les chiffons et papiers, les seaux et les pots ...

Le dispositif, le public

- Une jauge de 50 personnes tout public.
- Baches de protection fournies par la compagnie.
- Espace 80 m² en tous types de lieux – à déterminer avec la structure d'accueil.
- Technique : installation initiale 3h (2h entre deux séances) - démontage 1h.
- Autonomie son et lumière - 4 quartz x500w fournis par la compagnie.

Le temps

- Durée : 1h environ

l'immersion

en cours de rédaction

l' a v e n t u r e

en cours de rédaction

l' é q u i p e a r t i s t i q u e



Conception - texte - jeu(x)

Didier Gauduchon

Diplôme de l'Ecole d'Arts Appliqués de Poitiers - Formation Photo

Formation scénographie-éclairage avec Y. Cassagne et J. Svoboda à l'ISTS d'Avignon.

Formation eau-forte, lithographie et monotype à La Métairie-Bruyère et auprès de Gaëlle Abolivier puis Corine Forget.

Salarié permanent de Nickel Carton Cie, association de recherche pour un graphisme imaginaire, depuis novembre 1992.

En bref

Après un diplôme d'Art Graphique et une formation de Scénographie, il pratique parallèlement les métiers de graphiste, scénographe et plasticien depuis 1981. Il obtient avec le Théâtre du Bocage, le prix de la scénographie au Mai Théâtral de Strasbourg 1989.

En 1992, il crée Nickel Carton Cie - association de recherche pour un graphisme imaginaire et mêle le graphisme au spectacle vivant de multiples manières :

graphisme avec de nombreuses structures pour le secteur culturel, installations plastiques pour des lieux de spectacle, décor et scénographie pour le théâtre et la danse, mise en espace, mise en scène...

Depuis 2003, il développe un travail de recherche et de création autour du principe de « théâtre graphique ».

Au travail de création s'ajoute un volet important d'actions et médiations culturelles originales autour de la page blanche (ateliers créatifs d'écriture et de graphisme) pour adultes et/ou enfants de tous âges - éducation nationale, institutions publiques ou privées, associations, collectivités, entreprises... depuis 2012 en co création avec la Cie 10Versions - Chantal Roussel

Quelques détails

EXPOSITION / INSTALLATION :

L'outarde canepetière, des oiseaux et des hommes — Polar, Hangar, Rancard — L'alambic d'une mémoire — 20 ans des Rencontres des musiciens amateurs-Oiron — Grand prix public d'architecture contemporaine — J'aime mon métier ! — La vie est-elle si compliquée ? — Cordeliers ...etc.

SCENOGRAPHIE :

La Passion (Péguy) — Vers des clartés au loin (Hikmet) — On vient chercher Monsieur Jean (Tardieu) — Camiquement votre (Cami) — La Célestine (Rojas) — Le Monte plat (Pinter) — Je suis poitevin, mais je me soigne — Marat Sade (Peter Weiss) — L'île des tempêtes (Césaire) — OEdipe Roi (version Reis) — La créature stupéfiante (Buzzati) — l'Arts des mets (Amunategui) — Les sept jours de Simon Labrosse (Frechette) — La guerre des Salamandres (Rezvani) — Palabres nocturnes (Césaire) — Des couteaux dans les poules (Harower) — Projection privée (Devos) — Lisbeths (Melquiot) — Combat de nègre et de chiens (Koltès) ...etc.

MISE EN SCENE :

Jacques Jallet - 1789 — B'azaarzou, l'illusion ordinaire — Un pli dans les étoiles — Volière d'humeurs — Ecouter l'herbe pousser — Capilo-Cage — Racines d'étoiles — Bancs à la ligne — Ça nous emmènerait si loin.

Didier Gauduchon
NICKEL CARTON CIE
4 route du Bois Canais
86190 Béruges
05 49 53 56 56
06 88 91 69 85
didier.gauduchon@free.fr
www.didier-gauduchon.fr

conception - texte - jeu(x)

Chantal Roussel

Elle suit une double formation en arts et en études théâtrales aux Ecoles des Beaux-Arts de Brest puis de Saint-Étienne et à la Sorbonne Paris III où elle obtient une maîtrise. Elle aborde le théâtre par la scénographie, la fabrication d'accessoires et les arts plastiques. Puis viennent le jeu et la dramaturgie en travaillant avec la compagnie Image Aiguë - Christiane Véricel et en suivant une formation avec le théâtre de la Planchette - Daniel Lemahieu. Sa rencontre avec la chercheuse universitaire Gisèle Barret, la fait s'intéresser à la pédagogie de l'expression dramatique. Sa collaboration avec le Théâtre 71 de Malakoff sous la direction de Pierre Ascaride l'amène à mettre en scène de nombreux spectacles construits à partir d'ateliers d'écriture et de théâtre. Avec le Service Culturel de Sevran, elle développe des propositions de création autour de la couleur et du mouvement.

Avec sa Cie 10Versions, elle conçoit et réalise des itinéraires artistiques qui mêlent et font résonner théâtre et arts visuels.

Elle continue d'explorer le travail d'écriture, de mise en scène en co création avec la Cie Nickel Carton - Didier Gauduchon depuis 2012.

Elle s'attache à construire des projets avec la diversité des territoires et des publics.

Elle est titulaire du Diplôme d'Etat d'Enseignement du Théâtre et du certificat professionnel FFP pour la formation en communication avec les techniques de l'acteur.

Elle travaille avec :

des compagnies Théâtrales : Image Aiguë-Christiane Véricel, Déviation, Les Miroirs de l'Atlantide, Cie de l'Arc en Terre-Massimo Schuster, Flash Marionnettes, Compagnie du Matamore, Piccoli Principi, Nickel Carton Cie, ...

des théâtres : le Théâtre 71 scène nationale de Malakoff, MCC l'Esplanade de St Étienne, le Théâtre de la Marionnette de Paris, Le Théâtre G. Philippe de St Denis, le Théâtre Firmin Gémier d'Antony, le Théâtre de Sartrouville, le TNS de Strasbourg...

des Services des Affaires Culturelles : Sevran, Saint-Étienne, Villiers-Le-Bel, St Denis

l'Éducation Nationale : écoles des adultes du GRETA, Rectorat de Versailles, de Créteil, Lycée français de Singapour...

des organismes culturels : association Les mots de la vie, le musée Rodin...

des Alliances Françaises : Zagreb (Croatie), Zenica (Bosnie), Cali (Colombie), Singapour

des associations humanitaires : Équilibre pour la Croatie, À Ciel Ouvert pour la Bosnie et la Colombie, Krousar Thmey pour le Cambodge...

Chantal Roussel
CIE 10 VERSIONS
17 rue André Coin
92 240 Malakoff
07 87 48 26 81
10version.ass@gmail.com

musique - texte - jeu(x)

Patrick Viaud

Il étudie le saxophone, piano et chant avec Philippe Herpin, Francis Bourrec, Jean-Claude Forenbach, Manolo Gonzales, Michel Goldberg, Henri Foures & Andy Emler.

Il joue dans plusieurs groupes et ensembles musicaux dont :

Pamplemousse, Trafic A6 (salsa, jazz), Trio Pepe (bossa, jazz, salsa), Cadillac (rock), Big Bubble Band (jazz), Trio Ad'hoc (jazz), Mambo Swing Tagada (bal pour enfants), King-Daddy-Yod (raggamuffin), Orchestre Régional de Jazz (direction : Manolo Gonzales), La Petite Fanfare et différents trios, quartets de jazz ..., etc.

Depuis 1986, il participe à de nombreuses créations de spectacles musicaux de rue, de cirque, de danse et de théâtre avec Le Champ des toiles, La petite fanfare (Tarinzophil-Fanfare), Odile Azagury (La Rupture - Les Chaises), Didier Gauduchon (L'ambic de la mémoire), Cie La Suerte (Lieux d'êtres), Jean-Louis Hourdin (A l'aventure), Bernard Sobel (Cœur ardent - Napoléon ou les cents jours), la Cie sans titre / Anne Morel (Bal Battle), Jean-Pierre Bodin / mise en scène François Chattot (Le Banquet de la Sainte Cécile - Le parquet de bal), Jean-Pierre Bodin (Inauguration)...etc.

En 1996, s'ajoute la création de la fanfare d'extérieur et d'intérieur La Clique sur Mer, il y crée et joue aussi bien sur scène qu'en rue (C'est d'accord - V'la la fanfare - Avis de tempête - Ophéon sur la ville). Complété depuis 2009 par la création du Baby Brass Band.

Nombreux concerts, tournées et représentations en France et à l'étranger.

Il travaille régulièrement en direction des amateurs : enseignement, ateliers, mise en espace avec différents groupes (fanfares, chorales..., etc.).

Patrick Viaud
LA CLIQUE SUR MER
26 rue du tronc
86360 Montamisé
06 08 47 14 76
patrick.viaud2@gmail.com