presse – témoignages

Mardi 22 novembre 2011

spectacle

Les énigmes colorées de Didier Gauduchon

Didier Gauduchon avec Nickel Carton Cie présente sa nouvelle création à Beaulieu. Avec un titre qui peut surprendre : Écouter l'herbe pousser. Après Volière d'humeurs qui s'était distingué par sa singularité il y a quatre ans, Didier Gauduchon récidive en approfondissant son exploration de l'image de soi. *« Je raconte des histoires, je montre les aventures du quotidien avec des pinceaux, de la lumière, de la peinture, de la vidéo et du son. Je montre que le je est pluriel car ce que nous sommes, nous le devons aussi aux autres. Le public est invité à construire le spectacle en même temps qu'il le vit... »* Avec son compère Mathieu Geslin, il peint sur scène en direct, déroulant un tissu d'images qui surprennent, amusent, questionnent. L'imaginaire manipule le réel, le met en perspective ou lui tord le cou ! On y joue du trompe-l'œil ou de la mise en abîme qui peuvent à première vue désarçonner le spectateur. C'est du théâtre graphique où images peintes et vidéos, traits de lumières, jeu de matières sculptées par la lumière et signes d'encre créent un univers singulier. Les mots, le geste, le corps, l'esprit en mouvement y ont une présence prépondérante. Mais c'est aussi *« une façon de ralentir le temps »* comme le dit Didier Gauduchon car peindre suppose que l'on s'installe tranquillement, toutes affaires cessantes, pour s'exprimer à travers le dessin et la couleur... Quant au titre du spectacle, il sort tout droit de l'imagination fertile du créateur qui est peintre certes mais aussi poète. Il faut partir à la découverte de ces horizons nouveaux ponctués d'énigmes et de découvertes étonnantes.

Alain Massonneau

Mardi 22 et mercredi 23 novembre à 20 h 30, jeudi 24 à 19 h 30 au Centre d'animation de Beaulieu, à Poitiers. Tél. 05.49.44.80.40. Tarifs : 12 €, 8 €, 3,50 € (bourse spectacles). Site : www.didier.gauduchon.fr

Un travail graphique avec pinceaux, sons et lumières. (Photo Bastien Capela)

quelques extraits de mails :

Je suis allée vous voir jouer mardi soir : j'ai trouvé ça très bien !!! :-) merci beaucoup j'ai passé un très bon – beau - moment. Merci

Virginie Gomez - Centre du livre et de la lecture en Poitou-Charentes

MERCI MERCI MERCI ..... pour cette belle soirée et ton travail toujours fin, sensible, plein d'humour. MERCI

Catherine GOURMAUD - Chargée de l'action culturelle - Ville de Poitiers

Un grand bravo et merci pour cette belle première !
Je suis sure que ce spectacle très original et créatif va trouver un bel écho auprès du public. De très beaux tableaux en mouvement ; j'aime beaucoup la mise en lumière et en couleur des ombres et des gestes sur le papier. Sandrine et Anne qui m'accompagnaient étaient très enthousiastes aussi. Et depuis la résidence de l'an dernier, la mise en scène a beaucoup évolué, et surtout le rapport entre les deux personnages, bien plus fort. Bravo encore !

Marie-Pierre Baudry - Atemporelle – Parthenay

Je suis venue ce soir à Beaulieu et je voulais vous dire bravo car la pièce est magnifique, mêlant poésie, graphisme, beauté dans la simplicité ... Bravo et bonne continuation *Caroline Bordat - CESMD Poitou-Charents*

Merci pour ces belles pages de poésie et cette grande fresque énigmatique que tu nous livres ! *Isabelle Lamothe - Université de Poitiers*

Merci pour cette très belle soirée *Eric Fessenmeyer – danseur Cie La Cavale*

Ce soir, j'étais pressée, mais le crumble était vraiment délicieux

Claudine Gaudin – Architecte

Nous sommes en charge du festival *Les arts s'en mêlent*. Votre présence à ce festival, si vous êtes disponible, tomberait sous le sens, et nous serions ravies de pouvoir vous compter parmi nous. J'attends votre réponse concernant votre disponibilité. En vous remerciant par avance. Cordialement,

Marine ARRAMON - Chargée de programmation Les arts s'en mêlent

Bonjour Didier, J'ai été conquis par cette nouvelle création. C'était un pari d'associer Mathieu au plateau et la complicité, qui se dessine au fil du spectacle, est évidente. Je suis toujours aussi emballé par ce jeu de lumières et d'ombres qui fait également la caractéristique de tes créations. J'attends donc maintenant avec impatience une fiche technique qui je l'espère pourra s'adapter à notre plateau.A très bientôt et encore merci pour la soirée de mardi dernier, Bonne continuation. *Bruno CRUZEAU, Théâtre de La Couronne*

Bonjour Didier G., Avis d'amateur sur dernière performance : autant de poésie, davantage de profondeur et de densité grâce à la vidéo et à une super bande-son. Bon format, bon moment. Merci. *Françoise Arignon*

.....il me faut une photo pour «Ecouter l'herbe pousser» (superbe spectacle soit dit en passant, mais très sincèrement). Je vous souhaite le meilleur succès à vos créations. Cordialement. *Line Augereau*
Conseil général des Deux-SèvresService Accompagnement de la vie culturelle

Bonjour, j'ai beaucoup aimé votre peinture qui apparaît, s'enfuit, essaie de maintenir le temps, de l'arrêter pour ne laisser que quelques traces. Des dessins colorés, ronds comme des labyrinthes, des mots qui se déchiffrent comme des codes secrets; des sortes de révélations souriantes, de la philosophie de pinceaux. Des toiles fragiles transparentes et parfois opaques comme des murs. Et l'humour (qui commence comme humain) simple. Nous sommes prêts à vous accueillir, avec plaisir. Dites-nous vos conditions, les possibilités de travail, ateliers, liens avec la peinture, le graphisme, la vidéo...A bientôt pour une nouvelle rencontre, Cordialement. *Olivier Couqueberg – La Mégisserie*

LA MÉGISSERIE ■ Le centre culturel propose un grand moment de poésie créatrice le 29 janvier

Du temps pour écouter l'herbe pousser

Mettez un peu de poésie dans votre emploi du temps. Posez-vous sur un fauteuil moelleux de la Mégisserie et prenez le temps d'écouter le silence.

Laurent Borderie
laurent.borderie@centrefrance.com

CRÉATION EN DIRECT. Didier Gauduchon nous invite à découvrir le mystère de la création artistique, un pur régal qui ouvre l'esprit, les yeux, les sens...

C'est un spectacle tout en finesse, en délicatesse, en silence qui fait écho au bord de l'âme que propose la Mégisserie. Le 29 janvier, Olivier Couqueberg ouvrira les portes de son établissement à l'artiste peintre et philosophe Didier Gauduchon. Cet artiste fait danser les couleurs, son pinceau est vivant et c'est l'existence qu'il dessine au fil d'un spectacle qui ne manque ni de lumière intérieure ni d'appel au rêve.

> « Profitons de ce qui nous entoure, soyons créatifs, sachons voir le beau dans les choses et les minutes ».

L'artiste utilise des grandes toiles blanches qui couvrent la scène, il s'en sert comme support à une création hâtive et éphémère qui transporte le spectateur au bord infini du rêve. C'est la vie, notre existence, le moment précis qu'il dessine et peint. Il imagine des arbres ronds, des feuilles pleines de mots, des corps plein d'amour, des liés et des déliés qui donnent envie de poursuivre une aventure artistique qui ne laisse pas indifférent.

Sa peinture essaie comme elle le peut et y arrive, de maintenir le temps comme en suspension, de l'arrêter. Didier Gauduchon fait chanter l'herbe et l'eau sans oublier les moments précieux de la vie, de notre vie à tous. Il donne à voir et entendre ce que nos sens ont oublié d'écouter trop souvent. C'est comme un retour sur soi qu'il essaie et réussit à exprimer. Une étrange introspection qui rappelle le liquide amniotique. Parce qu'il sait combien la vie est fugitive et fragile, l'artiste réussit à rendre un hommage de papier à l'existence. Il appelle tous les autres à vivre cette aventure : « Profitons de ce qui nous entoure, soyons créatifs, sachons voir le beau dans les choses et les minutes, nous dit Didier Gauduchon ». Et son message n'est pas vain. Il est toujours intriguant, surprenant, particulier de voir un artiste travailler, créer sous nos yeux. Il est sensuel et beau de voir surgir le dessin de rien, de saisir la naissance des paysages issus d'une feuille blanche. Durant ce spectacle surprenant l'artiste permet d'assister au mystère Gauduchon comme Clouzot avait filmé le mystère Picasso. Nous assistons là au miracle de la création, et demeurons stupéfaits, intrigués, amusés par ce spectacle qui amène à la réflexion, interroge et ravit. À découvrir avec étonnement et gourmandise. Chut ! Écoutons l'herbe pousser. ■

Écouter l'herbe pousser. Didier Gauduchon, mardi 29 janvier, à 20 heures 30, la Mégisserie réservations 05.55.02.87.98.