

«Ca nous emmènerait si loin »

COMPAGNIE NICKEL CARTON

FICHE TECHNIQUE

Durée approximative du spectacle : 1h05

Notes :

Ce document se veut le plus complet possible.

Par ce présent contrat, l'organisme culturel accueillant s'engage à répondre au mieux aux exigences techniques de la compagnie.

Si un problème pouvait se poser suite à la lecture de ce document, une négociation par écrit ou par téléphone devra se faire, entre responsables concernés, afin de solutionner dans les plus brefs délais les aménagements réalisables.

Production : Nickel Carton Cie - Didier Gauduchon - 06 88 91 69 85 - didier.gauduchon@free.fr

Régie son (vidéo) : Jean-François DOMINGUES - 06 16 21 61 68 - jeanfrancois.domingues@9online.fr

Régie lumière : Nicolas FAUCHEUX - 06 86 41 54 64 - nicolas.faucheux@free.fr

ou

Aurore BECK - 06 42 05 48 01 - beckaurore@gmail.com

Personnel technique de la compagnie en tournée : 1 plateau, 1 régisseur son / vidéo, 1 régisseur lumière / vidéo

1) Planning et personnel requis

- Avant notre arrivée :
 - **Pré-montage** (plateau, sol, boîte noire et lumière).
Un plan adapté sera fourni en retour de votre plan du lieu, merci si possible de nous fournir un plan vectoriel au format DXF / DWG en même temps que votre fiche technique.
- Premier service (4h) :
 - Déchargement, montage plateau : 1 régisseur
 - Montage et réglages lumière, mise en place de la régie : 1 régisseur lumière
 - Montage et réglages son/vidéo, mise en place régie : 1 régisseur son/vidéo (accroche VP en salle)
- Deuxième service (4h) :
 - Répétition technique, réglages son, vidéo et lumière : 2 régisseurs (son, lumière)
- Inter-service (1h) :
 - Mise du spectacle, derniers réglages, nettoyage : 2 régisseurs (son, lumière)
- Représentation (1h05) :
 - Pas d'intervention à effectuer pendant le spectacle
- Représentations suivantes (1h30) :
 - Mise du spectacle, nettoyage, préparation
- Démontage et chargement (1h30) :
 - à l'issue de la représentation

2) Plateau /décor

Le décor est transporté dans une automobile break.

Un quai d'accès direct au plateau est souhaité.

- Tous les éléments sont conformes aux législations en vigueur.
- Le décor est composé de 4 châssis métalliques (1m50 x 2m25), de 2 châssis bois (1m50 x 2m25) recouverts de polyane et papier, d'un sol en toile blanche de 6m x 6m, d'une frise spécifique pour ruban LED de 6m d'ouverture à 3,50m de haut environ et d'accessoires divers.
- L'ensemble du dispositif est à vue, y compris les éléments techniques.

Plateau

- La surface du plateau devra être uniforme et noire (prévoir installation d'un tapis de sol supplémentaire en cas de moquette).
- Boîte noire de préférence à l'italienne, sans découvertes, la plus ouverte possible, allemandes en complément au besoin.
- Il n'y a pas de circulations au plateau pendant le jeu.
- 3 à 4 frises dont le cadre, suivant les découvertes de cintres.
- Rideau de fond de scène.

Dimensions Optimales

8m d'ouverture

12m mur à mur

8m de profondeur

Dimensions Minimales

6m d'ouverture

8m mur à mur

7m de profondeur

3) Lumière

Régie : la régie lumière se fait avec l'ordinateur de la compagnie, ses périphériques et sa sortie DMX

Matériel demandé :

- 8 PC 1kW
- 5 Découpes ultra courtes 1kW type 613 sx
- 4 Découpes courtes 1kW type 614sx
- 7 PAR 64 1kW CP61
- 4 PAR 64 1kW CP62
- 2 Cycliodes 1kW
- 32 Gradateurs de 2kW
- 2 Lignes DMX (plateau lointain et cintres)
- 2 Directs 10A (plateau lointain et cintres)
- 7 Platines de sol
- 3 pieds de projecteur (hauteurs 2 x 1,30m et 1 x 0,70m)
- 4 Porteuses lumière au plateau (dont une pour rampe LED)
- 1 Passerelle de face type 45°

Filtres demandés :

	Lee 007	Lee 013	Lee 117	Lee 103	Lee 138	Lee 147	Lee 767	GamColor 880	Rosco #132
PAR 64	1	1	1		1		1	6	
Découpe				2				7	3
PC 1kW		1				1		2	2
Quartz 400W		1		2					

Matériel amené par la compagnie :

- 3 Quartz 400W sur pied
- 4 Rubans LED de 5m (2xRGB + 2xBlanc) avec boîtier dmx et câblage
- 1 Shutter vidéo piloté en DMX
- 1 interface Ethernet - DMX pour communication entre l'ordinateur lumière et les gradateurs
- 1 interface réseau pour communication en régie son/lumière/vidéo

Notes :

- Le nombre et la puissance (1 ou 2kW) des découpes courtes (type 614sx) et ultra courtes (613sx) ainsi que certains PC 1kW peuvent varier selon les caractéristiques du plateau et de la salle.
- 4 PC peuvent être remplacés par des découpes.
- 1 découpe peut être remplacée par 1 PC.
- La lumière salle doit être graduable et commandable par le jeu d'orgue dans la mesure du possible.
- Un plan adapté sera fourni en retour de votre plan du lieu, merci si possible de nous fournir un plan vectoriel au format DXF / DWG en même temps que votre fiche technique.
- Un pré-montage est nécessaire (montage, câblage, filtrage, patch). Prévoir la possibilité de charger les porteuses au plateau.

4) Son

- **Régie : la régie son se fait avec l'ordinateur de la compagnie.**

De préférence une console numérique type Yamaha 01v96i avec carte d'extension 4 bus de sorties supplémentaires, Sinon console analogique 8/6/2 avec égaliseurs sur toutes les sorties
Prévoir un multi-paires jack/xlr de 8 paires.

- Diffusion : façade (L-R)
1 plans au sol, au cadre de scène (bus 1-2)
1 plans stéréo au lointain réhaussé sur cubes(bus 3-4)
- Intercoms : plateau, régie.

5) vidéo

Nous fournissons deux vidéos projecteurs (avec le câblage) :

- Un de 4500 lumens disposé au lointain du plateau
- Un de 7000 lumens disposé en fond de salle. Pour ce dernier, nous disposons de deux focales : Une courte pour un positionnement inférieur à 14 mètres, une longue si le recul nous permet d'aller au delà, nous contacter à ce sujet.

Tout le circuit vidéo devra être impérativement branché sur la même phase que le son.

Prévoir une longueur de module XLR de la régie au vidéoprojecteur en fond de salle pour la télécommande.

6) Régies

Les régies du spectacle (son, lumière, vidéo) sont exécutées à partir de deux ordinateurs connectés en réseau, avec un écran de contrôle commun. Il est donc impératif qu'elles soient placées côte à côte.

Dans la mesure du possible nous préférons également qu'elles soient placées en salle.

7) loges - Divers :

1 loge pour un comédien.

1 espace attendant au plateau bien éclairé et protégé, avec un point d'eau pour la préparation des peintures.

1 aspirateur.

Nettoyage du plateau avant et après les représentations.

L'entrée et la sortie de scène s'effectuent par la salle.